

LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT BUKU YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT
SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

NAMA : Klaudia Kalina

NPM : 040111803



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
TAHUN 2010

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

“PUSAT BUKU DI YOGYAKARTA”

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

KLAUDIA KALINA
NPM: 040111803

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Desember 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

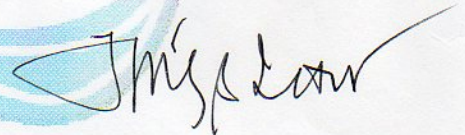
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Dr. Amos Setiadi, ST., MT.

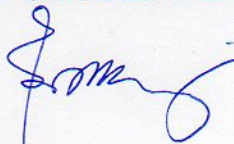
Penguji II



Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT.

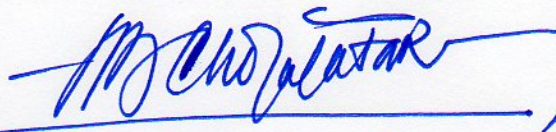
Yogyakarta, 21 Desember 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Floriberta Binarti, ST., Dipl.NDS.Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : KLAUDIA KALINA

NPM : 040111803

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

"PUSAT BUKU DI YOGYAKARTA"

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 3 Januari 2011

Yang Menyatakan,



Klaudia Kalina

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan penulisan Landasan Konseptual Perancangan Pusat Buku di Yogyakarta. Penulisan ini ditulis sebagai Tugas Akhir Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana strata satu.

Penyajian Tugas Akhir ini dibatasi dalam lingkup permasalahan pokok yaitu wujud rancangan Pusat Buku di Yogyakarta yang dapat membentuk persepsi visual pengunjung berdasarkan kategori usia melalui pendekatan persepsi dalam psikologi manusia.

Dalam kesempatan ini, dengan kerendahan hati penyusun menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan Tugas Akhir ini, terutama kepada:

1. Yang selalu ada disampingku baik saat aku senang maupun sedih, *My Savior, Jesus Christ*, yang dengan kasih-Nya selalu membimbingku, memberikan kesehatan dan memberikan akal pikiran untuk dapat menyusun Landasan Konseptual Perancangan Tugas Akhir ini.
2. Papi dan Mami, yang selalu memberikan doa dan support baik moril maupun materil yang tak terhingga banyaknya, JBU.
3. Amos Setiadi, ST, MT, selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa telah meluangkan waktu dan tenaga untuk memberi bimbingan dan masukkan dalam penyusunan. “ayo pak makan MENDOAN... hehehehe.. ^^”
4. Ir. Soesilo Budi Leksono, MT, selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa selalu sabar dan teliti dalam memberikan bimbingan. “apalah jadinya diriku tanpamu pak...maksih banyaaaakkk ya pak son... ^o^”
5. Adik-adikku tercinta, Rudhy dan Nadia, yang telah memberikan support dan doa selalu.

6. Untuk anggota Three Angles, Eka-Fufu-Nonik, kita bersaudara...!!!!!!
Terimakasih teman untuk bantuan dan kebersamaan kita...mariii ANAK
ANJING GEMBIRAA...!!! ^oo^
7. Semua teman-teman studio yang aneh-aneh.. orang yang aneh..lagu yang
aneh.. tapi amin semua lulus yaaa... ga sia-sia perjuangan kita teman!!!
SEMANGAT...!!! sukses buat kalian semua yaa... Tuhan Memberkati..
8. Teman-teman diluar studio yang tidak bosan-bosan memberikan
semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas
Akhir dengan baik, terimakasih banyak yaaa temaann... I Love U...
9. Kepada ketua kelas dan sekretaris studio yang sudah menjalankan
tugasnya dengan baik..
10. Mas Danang dan Mba Pauline yang sabar menunggu gambar fix untuk
dibuat maket.. maaf lama ya mba en mas... ^o^
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Walaupun penyusun telah berusaha sebaik dan semaksimal mungkin dalam menyelesaikan tugas akhir ini, namun penyusun menyadari bahwa penyajian ini masih jauh dari kata sempurna. Sehingga pada kesempatan ini pula penyusun mohon maaf yang sebesar-besarnya terhadap kekurangan tersebut. Walaupun demikian penyusun tetap berharap semoga penyajian tugas akhir ini dapat memberikan nilai tambah bagi para pembaca, khususnya mahasiswa program arsitektur dalam menempuh studinya.

Yogyakarta, 3 January 2010

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAKSI	xi
 BAB I PENDAHULUAN	 I-1
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	I-1
1.2 Latar Belakang Permasalahan	I-3
1.3 Rumusan Masalah	I-5
1.4 Tujuan dan Sasaran	I-5
1.4.1 Tujuan	I-5
1.4.2 Sasaran	I-5
1.5 Lingkup Pembahasan	I-6
1.6 Metode Pembahasan	I-6
1.7 Sistematika Pembahasan	I-6
 BAB II TINJAUAN UMUM <i>BOOK CENTRE</i>	 II-1
2.1 Pengertian Toko Buku	II-1
2.2 Fungsi Toko Buku	II-1
2.3 Klasifikasi Toko Buku	II-3
2.4 Tinjauan Kapasitas dan Fasilitas	II-4
 BAB III LANDASAN TEORI	 III-1
3.1 Psikologi	III-1
3.1.1 Pengertian Psikologi	III-1
3.1.2 Fungsi Psikologi.....	III-2
3.1.3 Kajian Psikologi	III-2
3.1.4 Wilayah Terapan Psikologi	III-4
3.2 Psikologi Manusia	III-4
3.2.1 Kategorial Usia Manusia	III-5
3.2.2 Persepsi.....	III-6
3.2.3 Stimulus	III-8
3.3 Persepsi Visual	III-12
3.3.1 Teori Persepsi Visual	III-13
3.3.2 Faktor Pembentuk Persepsi Visual	III-14

BAB IV TINJAUAN PUSAT BUKU DI YOGYAKARTA	IV-1
4.1 Pusat Buku Di Yogyakarta	IV-1
4.1.1 Pengertian Pusat Buku Yogyakarta	IV-1
4.1.2 Fungsi Pusat Buku Yogyakarta	IV-2
4.1.3 Kegiatan Pusat Buku Yogyakarta	IV-3
4.1.4 Fasilitas Pusat Buku Yogyakarta	IV-3
4.1.5 Pengguna Pusat Buku Yogyakarta	IV-4
4.1.6 Standart Ukuran	IV-5
4.2 Tinjauan Provinsi DIY	IV-7
4.2.1 Letak Geografis DIY	IV-8
4.2.2 Luas Wilayah	IV-8
4.2.3 Klimatologi	IV-8
4.2.4 Penduduk	IV-9
4.3 Lokasi dan Site	IV-10
4.3.1 Dasar Pemilihan Lokasi Pusat Buku	IV-10
4.3.2 Kriteria Pemilihan Site	IV-11
4.3.3 Letak dan Luas Wilayah Kabupaten Sleman	IV-12
4.4 Alternatif Site	IV-13
4.4.1 Potensi Alternatif Site	IV-14
4.5 Site Terpilih	IV-15
BAB V ANALISIS	V-1
5.1 Perencanaan	V-1
5.1.1 Pelaku Kegiatan	V-1
5.1.2 Kegiatan	V-2
5.1.3 Alur Kegiatan	V-5
5.1.4 Hubungan Ruang	V-7
5.1.5 Kebutuhan dan Besaran Ruang	V-7
5.1.6 Organisasi Ruang	V-12
5.1.7 Analisis Site	V-14
5.2 Perancangan	V-22
5.2.1 Analisis Psikologi	V-22
5.2.2 Analisis Pembentuk Persepsi Visual	V-23
5.2.3 Analisis Eksterior Berdasarkan Aspek Persepsi Visual	V-26
5.2.4 Analisis Ruang Berdasarkan Aspek Persepsi Visual	V-27
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	VI-1
6.1 Konsep Perencanaan	VI-1
6.2 Konsep Psikologi	VI-1

6.3	Konsep Pembentuk Persepsi Visual	VI-2
6.4	Konsep Eksterior Berdasarkan Aspek Persepsi Visual	VI-3
6.5	Konsep Ruang Berdasarkan Aspek Persepsi Visual	VI-4
	6.5.1 Ruang Komersial	VI-4
	6.5.2 Ruang Edukatif	VI-5
	6.5.3 Ruang Apresiatif	VI-6
	6.5.4 Rekreatif	VI-9
	6.5.5 Pengelola	VI-9
6.6	Konsep Struktur dan Utilitas Bangunan	VI-10
	6.6.1 Struktur	VI-10
	6.6.2 Utilitas	VI-10
DAFTAR PUSTAKA		VI-18

DAFTAR GAMBAR

Gb. 2.4a	Jangkauan Orang Dewasa	II-7
Gb. 2.4b	Jarak Minimal Dalam Perpustakaan	II-8
Gb. 2.4c	Jarak Dalam Perpustakaan	II-8
Gb. 2.4e	Kebutuhan Ruang Gerak Penyandang Cacat	II-9
Gb 3.2.3a	Mata Manusia	III-9
Gb 3.2.3b	Telinga Manusia	III-10
Gb 3.2.3c	Penampang Kulit Manusia	III-10
Gb 3.2.3d	Hidung Manusia	III-10
Gb 3.2.3e	Lidah Manusia	III-11
Gb 3.2.3f	Golongan Persepsi Manusia	III-11
Gb 3.3a	Proses penangkapan objek oleh mata	III-13
Gb 3.3.1a	Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang	III-15
Gb 3.3.1b	Kualitas Garis dan Karakter	III-16
Gb 3.3.2a	Bentuk tak beraturan	III-18
Gb 3.3.2b	Kesan Terhadap Bahan	III-19
Gb 3.3.2c	Bahan Organik	III-19
Gb 3.3.2d	Lingkaran Warna	III-20
Gb. 4.1.6a	Rak Buku 4 Tingkat untuk Anak-anak	IV-5
Gb. 4.1.6b	Rak Buku Pelajar	IV-6
Gb. 4.1.6c	Rak Buku Dewasa	IV-6
Gb. 4.1.6d	Lemari Majalah	IV-6
Gb4.1.6e	Lemari Katalog	IV-6
Gb 4.2a.	Peta Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	IV-7
Gb 4.3.3a.	Peta Kabupaten Sleman	IV-13
Gb. 4.3.3b	Alternatif Site 1	IV-14
Gb. 4.3.3c	Alternatif Site 2	IV-14
Gb. 5.1.3a	SkemaAlur Kegiatan Anak	V-5

Gb. 5.1.3b	Skema Alur Kegiatan Remaja	V-6
Gb. 5.1.3c	Sketsa Alur Kegiatan Dewasa	V-6
Gb. 5.1.4	Hubungan Ruang	V-7
Gb 5.1.7a	Foto Udara Site	V-14
Gb 5.1.7b	Analisis Tapak	V-15
Gb. 5.1.7c	Dimensi dan Peraturan Daerah	V-16
Gb. 5.1.7d	Zonning	V-17
Gb. 5.1.7e	Arah Angin dan Garis edar Matahari	V-18
Gb. 5.1.7f	Kebisingan	V-19
Gb. 5.1.7g	Vegetasi	V-20
Gb. 5.1.7h	Sirkulasi	V-21

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1a	Nama Toko Buku Di Yogyakarta	I-2
Tabel 1.1b	Nama-Nama Toko Buku Di Kabupaten Sleman	I-3
Tabel 2.3a	Klasifikasi Toko Buku	II-3
Tabel 2.4a	Perhitungan Luasan	II-5
Tabel 3.3.2a	Bentuk Garis dan Karakternya	III-17
Tabel 3.3.2b	Tekstur dan karakternya	III-19
Tabel 3.3.2c.	Kesan Yang Ditimbulkan Oleh Warna Bagi Manusia	III-21
Tabel 3.3.2d	Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel	III-22
Tabel 4.2.2a	Luas Wilayah	IV-8
Tabel 5.1.5a	Kebutuhan dan Besaran Ruang Komersial	V-7
Tabel 5.1.5b	Kebutuhan dan Besaran Ruang Edukatif	V-8
Tabel 5.1.5c	Kebutuhan dan Besaran Ruang Apresiatif	V-8
Tabel 5.1.5d	Kebutuhan dan Besaran Ruang Rekreatif	V-9
Tabel 5.1.5e	Kebutuhan dan Besaran Ruang Pengelola	V-10
Tabel 5.2.1a	Karakter Psikologis	V-21
Tabel 5.2.2a	Tabel Pembentuk Persepsi Visual	V-23
Tabel 5.2.2b	Analisis Pembentuk Persepsi Anak	V-23
Tabel 5.2.2c	Analisis Pembentuk Persepsi Remaja	V-24
Tabel 5.2.2d	Analisis Pembentuk Persepsi Dewasa	V-24
Tabel 5.2.2e	Analisis Karakteristik Umum	V-25
Tabel 5.2.2f	Analisis Karakteristik Pengelola	V-25
Tabel 5.2.3a	wujud Eksterior	V-26
Tabel 5.2.4a	Ruang Anak	V-27
Tabel 5.2.4b	Ruang Remaja	V-29
Tabel 5.2.4c	Ruang Dewasa	V-32
Tabel 5.2.4d	Ruang Umum	V-35
Tabel 5.2.4e	Pengelola	V-36

Tabel 6.2a	Karakter Psikologis	VI-2
Tabel 6.3b	Tabel Pembentuk Persepsi Visual	VI-2
Tabel 6.4a	Konsep Eksterior Berdasarkan Aspek Persepsi Visual	VI-3
Tabel 6.5.1a	Toko Buku Anak	VI-4
Tabel 6.5.1b	Toko Buku Remaja	VI-4
Tabel 6.5.1c	Toko Buku Dewasa	VI-4
Tabel 6.5.2a	Kelas Anak	VI-5
Tabel 6.5.2b	Kelas Remaja	VI-5
Tabel 6.5.2c	Kelas Dewasa	VI-5
Tabel 6.5.3a	Perpustakaan Anak	VI-6
Tabel 6.5.3b	Perpustakaan Remaja	VI-6
Tabel 6.5.3c	Perpustakaan Dewasa	VI-6
Tabel 6.5.3d	Ruang Baca Anak	VI-7
Tabel 6.5.3e	Ruang Baca Remaja	VI-7
Tabel 6.5.3f	Ruang Baca Dewasa	VI-7
Tabel 6.5.3g	Ruang Komputer Remaja	VI-8
Tabel 6.5.3h	Ruang Komputer Dewasa	VI-8
Tabel 6.5.3i	Ruang Pameran	VI-8
Tabel 6.5.3j	Ruang Pertemuan	VI-9
Tabel 6.5.4a	Resto	VI-9
Tabel 6.2.3i	Pengelola	VI-9

ABSTRAKSI

Karya arsitektur hadir untuk memenuhi dan melayani kebutuhan masyarakat. Karena itu sangat wajar apabila selain hasil karya arsitektur harus dapat berfungsi dengan baik sesuai dengan kegunaannya dan juga dari segi tampilan visual harus dapat terasa akrab/dikenal oleh masyarakat (komunikatif). Dalam bahasa arsitektur, yang digunakan sebagai media komunikasi adalah fasad bangunan (bentuk). Menurut Henry Hitchcock dalam buku Peran, Kesan dan Pesan Bentuk-bentuk Arsitektur adalah *“Bentuk-bentuk arsitekturlah yang pertama-tama dimengerti orang-orang dan mempunyai nilai untuk bertahan.”* Pada bangunan komersial khususnya pertokoan, komunikasi bentuk menjadi faktor penting karena penampilan bangunan dijadikan media promosi sebagai upaya menjaring pengunjung sebanyak-banyaknya.

Seiring dengan perkembangan fungsi dan tujuan toko buku maka bentuk bangunan (citra visual) sebuah toko bukupun mengalami perubahan. Yang pada awalnya hanya berupa kios-kios kecil lalu menjadi toko besar yang kemudian berkembang menjadi gedung mewah dan modern yang memiliki daya tarik seperti hanya bangunan komersial lainnya. Perkembangan inipun diikuti dengan kelengkapan fungsi-fungsi yang dapat ditampung dalam bangunan toko buku tersebut. Semakin besar bangunan diharapkan semakin lengkap pula fasilitas yang terdapat didalamnya dan otomatis semakin banyak pengunjung yang akan datang ke toko buku itu. Maka problem arsitektur yang utama adalah kenyamanan pengunjung, tata ruang didalam bangunan dan fasade bangunan.

Yogyakarta sangat terkenal dengan sebutan kota pendidikan yang sangat potensial untuk dibangunnya Pusat Buku dengan konsep pendekatan Persepsi Visual terhadap Psikologi Pengunjung. Artinya bahwa di Pusat Buku ini tidak hanya menjual berbagai jenis buku baik dari dalam negeri ataupun luar negeri melainkan ada banyak fasilitas pendukung lainnya yang disediakan untuk kebutuhan dan kenyamanan pengunjung yang notabene berasal dari berbagai latar belakang yang berbeda, dan dengan range usia yang tak terbatas. Selain itu, Yogyakarta sebagai kota pendidikan sudah sepantasnya bila budaya membaca menjadi gaya hidup masyarakat Yogyakarta. Untuk dapat mengakomodasi kebutuhan akan membaca dan serta meningkatkan minat baca masyarakat maka perlu adanya suatu wadah yang sesuai yaitu Pusat Buku Yogyakarta. Pusat Buku Yogyakarta sebagai toko buku dengan fasilitas lengkap, seperti toko buku, ruang baca, ruang internet, perpustakaan yang mana tiap-tiap ruang dengan fungsi dan sasaran pengunjung yang berbeda maka akan berbeda pula aspek pembentuk persepsi bisual pengunjung yang ditonjolkan agar para pengunjung dapat merasa nyaman dan merasa makin bersahabat dengan dunia buku.